

Museo de cultura popular, Costa Rica

This report describes the testing of the *Documentation Practical Guide* at the Museo de cultura popular in Costa Rica and the revision of the Museum's documentation system, including computerization.

Author

Mayela Solano Quirós

Material tested

Documentation Practical Guide

Abstract

The Museo de cultura popular was established in 1994, to further research and activities in the field of intangible heritage. Apart from the audiovisual material containing testimonials on local customs and other forms of living heritage, the museum has a collection of about 200 objects, documents and photographs. The incompleteness of the documentation system was affecting museum activities greatly. For instance, the lack of an accession register created many obstacles for staff in their daily work, and the catalogue cards had not been updated in some time. One of the major problems was that a number of newly acquired objects had still not been assigned an accession number. Following the recommendations found in the *Documentation Practical Guide*, a number of improvements in the documentation system were implemented. Given the small size of the collection, it was rather simple to create the accession register. The computerization of the system was initiated using collection management software, which also enabled the updating of the card catalogue. An important outcome of the revision of the documentation system was the decision by the Museum to create a documentation procedures manual for future staff, beginning with the free online sources proposed in the *Documentation Practical Guide* and ILAM website. These online sources were seen as a good starting point for a revision of the objects numbering, planned for 2011.

Note: The text of this case study is presented as it was submitted by the authors. It has not been edited or modified in any way. The *Documentation Practical Guide* may have undergone revisions since this case study was produced.



El Museo de Cultura Popular fue creado en 1994 es producto del quehacer investigativo y trabajo de acción social con las comunidades generado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Costa Rica.

Desde la formulación de sus planteamientos teóricos, conceptuales y metodológicos se definió que su objeto de estudio es el patrimonio intangible entendido como " las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura tradicional, popular o indígena, en forma de **saberes** (conocimientos y modos de hacer, enraizados en la vida cotidiana de las comunidades), celebraciones (rituales, festividades, y prácticas de la vida social), **formas de expresión** (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras) y **lugares** (mercados, viviendas, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales colectivas).

Este patrimonio se expresa también en testimonios de la cultura material por tanto la colección de objetos materiales, documentos y fotografías ha sido imprescindible en el quehacer del museo; sin embargo es de trascendental importancia el registro y la documentación de practicas culturales no materiales para lo cual se han utilizado los medios audiovisuales (grabaciones, videos y fotografías) donde se ha registrado la información de las expresiones culturales vivientes. Para los anteriores propósitos se confeccionó una "Lista de clasificación temática de la cultura popular tradicional" que sirviera para guiar la recopilación, el registro y la documentación de información del patrimonio cultural intangible, la misma ha servido no solo para guiar la investigación que implementa el Museo de Cultura Popular sino para guiarnos en el registro de la información de las colecciones del Museo que son conformadas por:

- Colección de 150 objetos de uso cotidiano familiar (mobiliario, utensilios de cocina, indumentaria, objetos decorativos del hogar, imaginería religiosa.)
- Colección de 30 máscaras tradicionales de papel maché.
- Colección de 50 fotografías antiguas.
- Colección digital de 231 CDS sobre las prácticas culturales tradicionales de la Región del Valle Central de Costa Rica.
- Colección de 35 cintas de grabación de entrevistas a adultos mayores.
- Colección de 120 documentos mimeografiados sobre autobiografías campesinas realizada a nivel nacional.
- Colección bibliográfica de 600 ejemplares sobre el patrimonio cultural tangible e intangible costarricense.
- Actualmente se está conformando una nueva colección de plantas representativas Valle Central de Costa Rica de 1850 a 1930. (es una colección de plantas vivas (comestibles, artesanales, maderables, artesanales, medicinales y silvestres) para uso en la nueva exposición denominada "De patios y Solares".

En 1994 el museo inicio sus primeros registros formales de la colección principal expuesta en la exposición permanente y ella fue registrada mediante una ficha de registro manual confeccionada especialmente para esta colección, esta ficha sirvió de ingreso, registro e inventario de la colección, (ficha anexo) por no disponer de cámara fotográfica digital nunca se le agregó la fotografía lo importante es que desde un inicio la relacionaba con la nomenclatura de la lista de clasificación temática de la cultura popular tradicional, y se le agregó una nomenclatura de clasificación de números consecutivos de esta colección de acuerdo al tipo de material del objeto de la colección.

ejemplo: Colección General(C.G : 101 Cerámica, C.G 200 vidrio, C.G 300 madera. C.G 400 papel, G.G 500 metal, C.G 600 fibras. Además se realizó la nomenclatura de la colección de máscaras C.MT 700.

Las otras colecciones tenían una ficha de información básica, salvo el acervo bibliográfico registrada mediante la base de datos winisis.

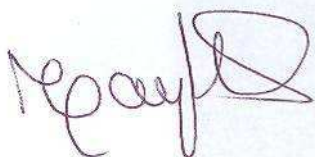
Ahora bien nuestro principal problema es que nuestro sistema de documentación de colecciones no permitía una gestión administrativa eficiente de las colecciones pues las colecciones que disponían de ficha manual esta era diferente, además no cumplíamos con todos los elementos necesarios de un verdadero sistema de documentación de colecciones como el propuesto en la Guía Práctica por ejemplo nunca se confeccionó el libro de inventario, no se disponía de un catalogo accesible para los profesionales que laboran en el museo, las fichas de inventario eran manuales y requerían de una revisión completa de la información y el uso correcto de los números de registro para proceder a clasificarlas por orden consecutivo. Además habían ingresado nuevos objetos producto de donaciones y solo se tenía de ellos las cartas de donación pero no se les había asignado el número de inventario y tampoco se le había confeccionado la ficha de identificación correspondiente.

Ahora bien una vez que detectamos las anomalías procedimos a corregir con base en la información que nos provee la Guía Practica realizando las siguientes acciones:

- 1- Se procedió a completar la información de los objetos y a ordenar por número consecutivo las fichas de cada uno de los objetos de la colección permanente (objetos de uso cotidiano que están en exhibición) ordenadas las fichas se empastaron manteniendo el orden de acuerdo a la nomenclatura anteriormente señalada y se adjunto una nota indicando el día en que esa lista de objetos es cerrada por falta de conformidad con el formato.
- 2- Conscientes de la importancia del libro de inventario como documento administrativo oficial de las colecciones y base para la implementación del sistema de documentación en todo Museo se decidió confeccionar el libro de inventario con los requerimientos que recomienda la Guía Práctica, esto es posible de realizar dado que la colección es pequeña. Allí se ha empezado a registrar la colección de objetos o bienes materiales: La colección de objetos de uso cotidiano en la exposición permanente, la colección de máscaras, y la de fotografías antiguas, aún este proceso no se ha concluido.
- 3- Como recomienda la Guía Práctica es importante mantener al día un sistema de documentación informatizado; una vez cumplidos los requisitos previos como la normalización del vocabulario empleado para describir las colecciones, y la correcta utilización de la lista de clasificación temática de la cultura popular tradicional, se tomo la decisión de adquirir un hardware datos denominada ENDNOTE X1 (<http://www.endnote.com>) que satisfaga las necesidades especiales de las colecciones del Museo de Cultura Popular y se capacitó al personal en el uso y manejo de la nueva base de datos. Este programa se selecciono por la capacidad de confeccionar una ficha de inventario que tiene capacidad de almacenar información escrita con pocos caracteres cuando es necesario, y que también permite ampliar información de carácter documental e imágenes (gráficos, fotografías). Asimismo este sistema de informatización permite cruces de información de las diferentes colecciones de manera que es un potencial para el curador y cualquier otro investigador.
- 4- El manejo de ENDNOTE nos permitió conformar un nuevo catalogo sistemático de las colecciones en estricta relación con el libro de inventario mediante la

conformación de una nueva ficha de identificación para todas las colecciones de objetos materiales y el registro de cds y casetes que registran la información correspondiente al patrimonio inmaterial. A esta ficha se le ha agregado el código de localización del objeto para identificar fácilmente donde se encuentra el mismo y se ha mantenido la nomenclatura de la anterior.

- 5- Se ha concluido satisfactoriamente la informatización de la colección de 150 objetos de uso cotidiano familiar (mobiliario, utensilios de cocina, indumentaria, objetos decorativos del hogar, imaginería religiosa, la colección de 30 máscaras tradicionales de papel maché, y la colección digital de 231 CDS sobre las prácticas culturales tradicionales de la Región del Valle. Se continúa trabajando en la creación de fichas digitales para las cintas de grabación y las fotografías y la nueva colección de plantas que se encuentra en una base de datos en Excel.
- 6- Se tomo la decisión mantener la base de datos en winisis para la colección de las autobiografías campesinas y el acervo bibliográfico sobre el patrimonio material e intangible dado que están actualizadas a marzo del 2010.
- 7- Nos proponemos crear un Manual de Instrucciones para facilitar el trabajo de futuros profesionales y el fiel cumplimiento de los propósitos del sistema de documentación del Museo de Cultura Popular, para este manual nos será muy importante utilizar las fuentes de consulta online que se recomiendan en la Guía Practica y el sitio web del ILAM. También nos proponemos para el próximo año revisar y realizar el marcaje de los objetos de la colección ya que no estamos satisfechos con el que se tiene pues es inseguro y desprendible del objeto tenemos la seguridad que las recomendaciones bibliográficas de la Guía practica nos ayudarán mucho, además contamos con la colaboración del ILAM por medio de una beca para el Taller virtual sobre: Marcaje de los Bienes Culturales que se impartirá en el I semestre del 2011.



MEd. Mayela Solano Quirós
Directora
Museo de Cultura Popular

ANEXOS

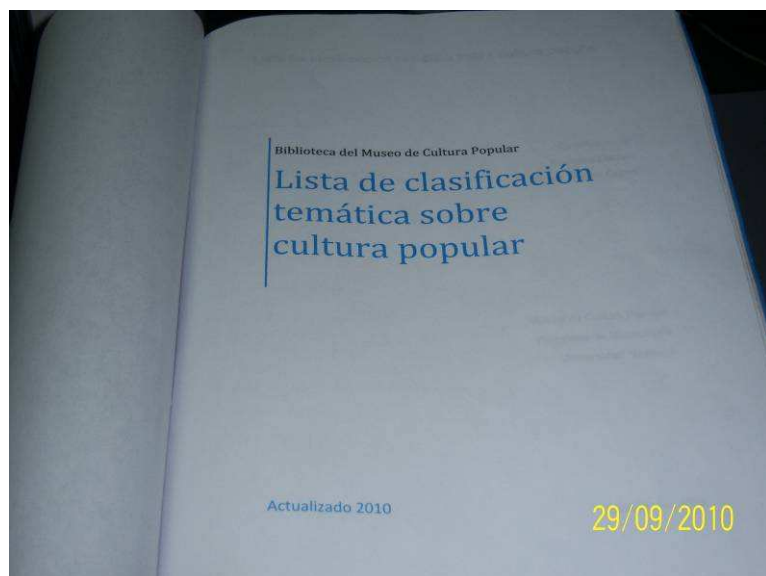


Museo de Cultura Popular
Centro de Documentación
Base de Datos Museo
Audiovisuales



CLASIFICACIÓN <i>Grabación</i>		N° INSCRIPCIÓN <i>"ver notas generales"</i>		FECHA <i>22/09/06</i>
TIPO DE MATERIAL <i>VHS</i>	DURACIÓN <i>18 minutos</i>	COLOR <i>X</i>	BLANCO Y NEGRO	
EDICIÓN <i>1ed</i>	FECHA <i>26/03/97</i>	LUGAR <i>MCP.</i>		
AUTOR: <i>Museo Cultura Popular</i>				
AUTOR CORPORATIVO: <i>Producciones Escarú.</i>				
TÍTULO / MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD: <i>"El horno de barro" "Construcción de un horno..."</i>				
PUBLICACIÓN-DISTRIBUCIÓN: <i>UNA</i>				
SERIE:				
SUMARIO:				
NÚMERO DE COPIAS: <i>1</i>				
DESCRIPCIÓN FÍSICA: <i>Filmación a color.</i>				
NOTAS GENERALES: <i>El horno fue construido en el Museo de Cultura Popular con participación de la comunidad.</i>				
COAUTORES:				
RESUMEN: <i>Se trata sobre el concepto del "horno de barro" y su construcción., describe las diferentes etapas para construir un horno de barro / incluye los materiales necesarios de la construcción</i>				

FOTOS CENTRO DE DOCUMENTACIÓN



Ficha de registro de bienes muebles
Museo de Cultura Popular

Colección:	C. 5 600
Número de registro:	MCP 607
Fecha de adquisición:	22/06/1993
Fuente de adquisición:	DONACION
Descripciones (temáticas):	14.3.34 (Asteriscos Tantas)
Nombre técnico:	objeto de fibra
Nombre popular:	Mantel de ecaina
Autor, informante, creador:	Ecailia Casante
Localización actual:	Ecaina
Descripción general:	Mantel de tela bordado a mano con hilos a colores y figuras que recrean un cuento de la leyenda
Condición sumaria:	
Técnica o material:	tela / manita
Descripción de marca:	
Ubicación cronológica:	1945 fecha de confección
Notas:	Es donado por Doña Ecailia Casante
Dimensiones:	1 metro largo, 75 cm de ancho
Número de partes o componentes:	1 sola
Descripción de las partes:	
Recomendación de mantenimiento:	No mojar / mantener en lugar seco y no a la intemperie
Registrador:	Roy Zubardo
Número de ficha:	
Fecha de registro:	



Reference Type

Artwork

Record Number

15

Nombre Popular

Plancha

Número de la Ficha

24

Colección

100 Colección General

Técnica

Hierro

Número de Registro

MCP 102.5

Dimensiones

15 cm largo x 11cm alto x 10 cm ancho

Localización Actual

Cocina

Número de Partes

1

Condición Sumaria

Cuerpo de la plancha presenta una superficie irregular, causado por oxidación. La agarradera presenta puntos muy delgados en contacto con la plancha por la soldadura, ya que es una reparación al quebrarse la unión original

Descripción de las Partes

Una sola pieza con agarradera de hierro, cuerpo sólido con agarradera. Platina liza y gruesa, reparada soldada adelante de posición original

Fecha de Registro

5/2010

Descriptorios

15.2.1.5 Instrumento de Trabajo

Descripción General

Plancha de hierro, presenta un orificio en la parte superior. Cuerpo de hierro forma ojival, agarradera reparada

Imágen

